

Kondensator- mikrofonsangen

Mel: tobias i tårnet "Når det blåse i fra øst...."

Kondensatormikrofon
tar opp alt som si's av no'n, og
det som ellers er av lyd,
trenger inn som lange spyd

go' i studio til så mangt
Den har crisp og fin diskant
må ha førtiåtte volt phantom-mat-strøm

tåler ikke stor en støyt,
eller lydtrykk som er høyt
fint å ha med seg stativ
for med håndstøy blir det kiv.

den har dyr og fornem klang
bra til voiceover og sang,
atmosfærer og akkustisk fin musikk

Skal du snakke mye med
bokstav t og b og p
og du holder deg tett ved
mikrofonen for å se

Må du alltid hente opp
dette filter ved navn "pop"
da blir lydopptaket bra og ei en flopp

Bakpå mic'en er en plugg,
den er diger som en rugg.
XLR er navnet på'n
ja nå håper jeg du så'n

pluss og minus trenger vi
og en jord å dytte i
balansert kan trekkes over fjell og li.

Dynamisk mikrofonsangen

Mel. "Hvis dine ører henger ned"

En dynamisk mikrofon
har en rund og fyldig ton'
trenger ikke ekstra strøm,
og den lyder varm og øm

Den er bra til sang og snakk,
og tåler vind og vær med frakk
takler håndstøy rim'lig bra

Har litt lite med diskant
mere bass, ja det er sant
tåler trykk og er solid
denne arbeidshest you need,

Og all lyd som er for fjern
og som ikke kommer nær'n
vil den ikke fange opp!

Om du har tekst som går på rim og
ord som kommer ut i stim
må du være litt intim
mic'en dekkes ei av lim

for den dynamiske er sær
den må holdes rimlig nær
Det er da den trives best!

K. Halmrast

Mixer-sangen

Til bruk når man ikke får lyd i mixeren

Mel: "Kanskje kommer kongen"

Ref:

Kanskje kommer lyden
gjennom mixeren en dag
vi har lyttet etter master'n
søker lyd til velbehag.

Vers:

Signalet kom i ledning
ut av pluggen strømmet det.
det rant inn mic-inngangen
det var vanskelig å se.

Vi trykka på en bryter
hvor vi tror det stod "mic/line"
Vi justerte så med gain'en
til nivået ble helt "fine"

Med fire A-U-X'er
er det tappekraner nok.
til monitor og romklang
og bærpresser med lokk

Ref: Kanskje...

Vers:

med filter har vi farga
både bass og lys diskant
dette kalles "shelvingfilter"
det virker, det er sant!

En grafisk equalizer
er en sak med flere bånd
diskant og mellomtone
og bass i flere tonn

En parametrisk EQ
må du finne ut av sjæl
Den er altfor komplisert til
å forklare, mye ræl.

Ref:

Kanskje kommer lyden
gjennom mixeren en dag
vi har lyttet etter master'n
søker lyd til velbehag.

Vers:

Så kan lydsignalet pan'es
ifra høyre og til "left"
Vil du stenge av signalet
trykk "mute" om du får kjeft

Vi har prøvd å trykke solo
for å høre én kanal
og faderen står oppe
jeg b'yinner å bli gal!

Og med adresseknapper
sendes så signalet bort
til grupper eller master
det fungerer som en port

Ref: Kanskje..

Vers:

Så var det denne master'n
hvor det ikke kommer lyd,
Vi har sett på VU-met'ret
det står å lyser opp til pryd

Nå kommer lyden ikke
gjennom monitor-utgang
det er derfor vi bør synge
denne gode lille sang.

Ref:

Kanskje kommer lyden
gjennom mixeren en dag
vi har lyttet etter master'n
søker lyd til velbehag

Stereoanlegg - visa

Mel. Røvervisa Kardemomme by

1) Vi lister oss så stilt på tå når vi skal inn å høre på fattærns gamle stereo der lyden gjør oss møre!

Vi hører bare det vi bør
Litt godlyd rundt gjør at det klør
når lyden den kommer fra left og fra right
inn til øra på veien inn til sjela (vår).

2) Av CD-spillern´s laser leses 16 bit i raten
og førtifire komma en:
Frekvensen når den sampler

Signalet konverteres i konverteren til A fra D
Så kommer signalet i phonoutgang ut av to ublanserte små kab(e)ler.

3) I forforsterkeren så velger vi hva vi vil høre, på Iphone, eller radio, på Blue-Ray eller CD.

og vil vi høre lys diskant, når bassen blir for dominant, så skrur vi på filtre for bass og diskant og så drar vi til litt på volumet

4) Og vil vi gjerne ha musikk direkte inni hodet, så kan vi det for ved et hull, ja, jommen i meg stod det.

”for headphones er det utgang her”
og høyttaleren blir rim´lig nær.
og venstre den låter forskjellig fra ”right”,
det er helt separate signaler (gitt).

5) Effektforsterkeren forsterker veldig opp signalet.
En diger tung og enkel plugg, med krefter inni skalet

Men det er faktisk to av dem, i det vi kaller forsterk´ren
For en går til høyre, den andre til ”left”
ellers ville det bare bli mono (gitt!).

6) Og ledningen til høyttaler er ofte gjennomsliktig
Signalet er nå stort og sterkt og noe som er viktig:

Det er å kunne få det te´ at kortslutning er ei å se og minus på minus og pluss er på pluss slik at fasen blir riktig for godlyd – ja!

7) Og delefilt´ret finner vi i høyttalerens indre to elementer som gir lyd et stort og et litt mindre

Membranen flyttes fram og att og trykker luft fra der den satt og bort til vårt hode der ørene sitter og så kan musikken få spille fritt!

K. Halmrast